

полнить их волю».⁶ Однако ознакомление с содержанием журнала «Утра» убеждает нас в том, что Плавильщиков печатал не случайные «штучки»⁷ своих друзей, а довольно тщательно подобранный материал сатирического и просветительного характера.

Круг сотрудников «Утра» очень трудно установить, так как все оригинальные произведения печатались в нем без подписи. С уверенностью можно назвать лишь Я. Б. Княжнина («Послание к российским питомцам свободных художеств») и И. И. Дмитриева («Идиллия», «На смерть доктора Вира», эпиграмма на жанр «снов»). В журнале перепечатывались также произведения уже умерших русских писателей — басня Сумарокова «Спорщица», басни В. Майкова «Общество» и «Старик и старуха». Но большую часть журнала занимали произведения, авторы которых до сих пор еще не установлены. Это сатирические повести в стихах и прозе: «Быль», «Путешествие Кара-Булата», «Свой ум — царь в голове», ода «На торжественное открытие монумента Петра Великого» и теоретические статьи «Нечто о переводах», «О зрелищах». В них мы находим подчас довольно резкие и смелые обличения темных сторон тогдашней русской действительности, сатиру на жестоких помещиков, тиранящих своих крестьян, на честолюбивых вельмож, утопающих в роскоши, на царских чиновников, грабящих народ, на корыстолюбивое духовенство, обманывающее своих прихожан, на бездарных поэтов-льстецов и невежественных профессоров-педантов.

Как и вся дорацишевская сатира, авторы этих произведений не поднимаются до сколько-нибудь радикальных выводов. Они стоят на умеренно просветительских позициях. Осуждая произвол помещиков и царской власти, они не сомневаются в законности и справедливости самодержавно-крепостнического строя. К ним вполне подходят слова, сказанные Добролюбовым по поводу новиковской сатиры о том, что она нападала «не на принцип, не на основу зла, а только на злоупотребления того, что в наших понятиях есть уже само по себе зло».⁸ Основная мысль, развиваемая в журнале, была такова: все отрицательные явления современной жизни — это результат невежества и развращенности нравов; главное лекарство от всех болезней — про-

⁶ «Утра», 1782, май, л. 1. (В дальнейшем ссылки на этот источник даются в тексте).

⁷ Словом «штучки» Плавильщиков перевел французское слово «*pièce*», употребившееся в то время в русском литературном обиходе в значении «произведение». — *Прим. Ред.*

⁸ Н. А. Добролюбов, Собрание сочинений в 3-х томах, т. 2, Гослитиздат, М., 1952, стр. 362.